

Miseroica, Bastiano. Messa, vespro, motetti et letanie della B. Vergine da cantarsi a otto voci, con uno avertimento nella parte continuata per l'organo . . . libro primo. Venezia, Ricciardo Amadino. 1609. RISM M2876.

**Title:**

MESSA, VESPRO,  
MOTETTI, ET LETANIE  
DELLA B. VERGINE  
da cantarsi a Otto uoci,  
*Con vno auertimento nella parte continuata per l'Organo*  
DI BASTIANO MISEROICA DA RAVENNA  
Maestro di Capella, & Organista della Collegiata  
di S. Paolo di Massa Lombardi.  
LIBRO PRIMO.  
[Woodcut of saint holding sword]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M DC IX.

**Organ Title:**

PARTE CONTINVATA  
MESSA, VESPRO,  
MOTETTI, ET LETANIE  
DELLA B. VERGINE  
da cantarsi a Otto uoci,  
DI BASTIANO MISEROICA DA RAVENNA  
Maestro di Capella, & Organista della Collegiata  
di S. Paolo di Massa Lombardi.  
LIBRO PRIMO.  
[Woodcut of saint holding sword]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M DC IX.

**Dedication:**

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIG.<sup>RI</sup> | MIEI SIGNORI PATRONI OSSERVAND.<sup>MI</sup> |  
GL'HVOMINI DELLA COMMVNITÀ | DI MASSA LOMBARDI. |

*SONo state tante le dimoftrationi d'amoreuolezza, | ch'io hò riceuuto dalle S. S. V. V. dopo che le fer-|uo per Maestro di Capella, & Organista di que-|sta fua Colleggiata, che fi è sempre in me confer-|uato, & augmentato il defiderio di poter corri-|sponderle con qualche segno di gratitudine, Onde | effendomi risoluto à prieghi di molti miei cari amici di mandar in luce alcune mie opere Musicali, hò deliberato, per ben | dicchiarar' al mondo la singular' diuotione, & offeruanza, che le porto | dedicarle alle S. S. V. V.*

*Aggradifchino, le supplico, questi pochi frut-|ti, quali si fiano, dell'animo mio che le dono,  
& consacro non risguar-|dando alla cosa, che per se stessa è picciola, ma all'affetionata  
mia volon-|tà, con la qual continuo, e perseverarò sempre à seruirle. Et con ogni |  
riuerente affetto raccomandandomele in gratia baciole molto le mani. |*

*Di Massa il dì 16. di Marzo. 1609. | Di S S. V. V. Molto Illustri | Deuotissimo, &  
obligatissimo seruitore | Bastiano Miseroca. |*

### **Note to Readers:**

#### ALLI SIGNORI MVSICI. |

NON dourà parere alle SS. VV. superfluo ch'io habbi premesso alla | parte continuata per  
l'Organo questo mio poco ragionamento | perche se bene non è necessario farà almeno  
gioueuole, & haurò | fatisfatto a me stesso. Dourāno dunque sapere che per fugire fa-|tica  
& per non tediare li Signori Cantori ne astringerli a nume-|rar pause mentre si cantano li  
Motetti hò notato vna sol volta li | ripieni d'essi che nondimeno i dourāno replicare più  
volte è per-|ciò staranno auertiti che quando farà tempo di replicare il Sig. | Maestro di  
Capella le ne darà segno, & anco vdiranno l'Orga-|no acresciuto di registri poiche efforto  
li Signori Organisti che in gratia mia l'acrescano | in quel tempo di dua o tre registri & così  
compito il numero delle repliche si procederà al-|la fine. Si possono ancora concertare li  
ripieni de Motetti nel Organo stesso oue cantano | le voci ordinarie ouero separati perche la  
lontananza fa bellissimo effetto con multiplica-|re voci & strumenti, e variare, come al  
dotissimo Maestro di Capella parerà: auifando anco | l'intelligenti che il Motetto sopra S.  
Paolo e a quattro voci cō il ripieno duplicato (se piace) | come vsaua la buona memoria del  
Signor Baldiffera Donati Maestro di Capella della Se-|renissima Signoria di Venetia, & il  
ripieno dell'altro Motetto è a 8 voci, e questo è quanto | m'occorre circa li motetti. Mi  
resta dire delle Letanie, e però dico che non si possono can-|tare senz'Organo, e che perciò,  
è necessario che li Signori Cantori stiano fu l'Organo | essendo nel cantarle astretti a  
numerar le pause poiche hor l'uno hor l'altro canta | Viuete felici. |

### **Index:**

#### INDEX.

[column 1]

Concerto a 4. Iubilant

Missa Breuis.

Domine ad adiuuandum.

Dixit. Dominus: Primo Tuono.

Confitebor. Secondo Tuono.

Beatus vir. Terzo Tuono.

[column 2]

Laudate pueri. Quarto Tono.  
 Laudate Dominum. Quinto tuono  
 Magnificat. Sesto Tuono.  
 Letanie.  
 Concerto. Audi Domine.

### Contents:

Concerto a 4. Iubilant hodie omnes gentes  
 Missa Breuis  
 Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primo Tuono [all verses]  
 Confitebor tibi Secondo Tuono [all verses]  
 Beatus vir Terzo Tuono [all verses]  
 Laudate pueri Quarto Tono [all verses]  
 Laudate Dominum Quinto tuono [all verses]  
 Magnificat Sesto Tuono [all verses]  
 Letanie della Madonna Non si possono cantar senz' Organo [Litany of Loreto]  
 Concerto A otto Audi Domine Capella de Cantori Voce in Organo

### Part-books:

CANTO   Primo Choro.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENORE   Primo Choro.	D-F <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO   Primo Choro.	G-I <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO   Primo Choro.	K-M <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
CANTO   Secondo Choro.	N <sup>4</sup> , O <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
TENORE   Secondo Choro.	P <sup>4</sup> , Q <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
ALTO   Secondo Choro.	R <sup>4</sup> , S <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSO   Secondo Choro.	T <sup>4</sup> , V <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
PARTE CONTINVATA	X-Z <sup>4</sup>	24pp. Note to Readers. Index.

### Remarks:

Quarto format. *Et incarnatus* of Credo has two versions, A2 and A8, with rubric “Et incarnatus con dua Soprani con L’organo overo tutti otto infieme.” Intonations in Tenore Primo part-book; single intonation notes in Organ part-book. Secondo Choro has a “Ripieno del primo Concerto” for the motet *Iubilant hodie*. Copies consulted: I-Bc (microfilm); CEc. RISM M2876.